Groupe de recherche-création :

Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve

Denise Brassard et Bertrand Gervais

(en collaboration avec Benoit Bordeleau)

Études littéraires **Hiver 2015**

Le groupe de recherche-création s'inscrit dans le projet triennal de *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique*, «Éléments d'un imaginaire des lieux: traces et tracés géopoétiques». Ce projet vise à développer une recherche-création novatrice, ouverte aux nouvelles textualités et à l'interdisciplinarité, qui constitue un foyer de convergence des pratiques de création et de réflexion inspirées de la géopoétique; à penser le rapport aux lieux et aux modalités de leur occupation dans la triple perspective des processus créateurs, des pratiques de la géopoétique et du développement des textualités numériques; à offrir un environnement et des moyens de production numériques, permettant de donner à la géopoétique de nouveaux lieux de création et de diffusion.

Problématique de recherche-création

Le travail de création géopoétique consiste à dégager des voies d'accès à un imaginaire des lieux, en ancrant cette quête dans une expérience du terrain seule capable de nous offrir un matériau original. Un quartier montréalais comme Hochelaga-Maisonneuve peut être exploré par le biais d'une flânerie, définie non seulement comme modalité du parcours dans l'espace (A. Carpentier, 2006, 2009), mais aussi comme méthode de captation de strates, permettant de relier le quotidien à une mémoire collective. On peut s'approprier un quartier en compilant ses archives, ses représentations littéraires et artistiques, en rencontrant les habitants afin de recueillir leur témoignage, voire leur langage; autrement dit en réunissant des matériaux qui serviront à la création.

Nous nous interrogerons sur la manière d'occuper Hochelaga-Maisonneuve en faisant intervenir trois perspectives : **1)** l'exploration physique du lieu qui permet une interaction concrète avec lui, un cheminement singulier et une perception intime de l'environnement : c'est l'expérience du lieu; **2)** des interventions de personnes ayant une connaissance approfondie des lieux, acquise grâce aux savoirs géographiques, historiques et scientifiques ou à l'expérience vécue de façon à récupérer une mémoire du lieu; **3)** une mise en tension de l'expérience et de la mémoire par un processus créateur, seul capable d'assurer la médiation entre expérience et mémoire : c'est l'imaginaire du lieu. Nous postulons que l'imaginaire se pose comme une médiation, une interface entre le sujet et le monde, une relation singulière qui se complexifie en se déployant, qui s'ouvre sur les dimensions culturelles et symboliques au cœur de toute société, et par conséquent de tout lieu.

Contexte de réalisation

Se déroulant parallèlement à l'atelier géopoétique *Quartier : Hochelaga-Maisonneuve* organisé par *La Traversée*, le groupe de recherche-création se déroulera sur une période

d'environ un an et demi (quatre sessions). Nous projetons d'investir Hochelaga-Maisonneuve sous différents angles, en occupant des lieux clés du quartier (place Simon-Valois, Marché Maisonneuve, parcs, stations de métro, arrêts d'autobus, etc.) et ce durant des périodes pouvant s'étirer de quelques heures à quelques jours. Si un quartier est une « petite terre d'appartenance et d'identité » (Claudel, 2007), ce morceau de ville peut devenir porteur d'une mythologie (Hamelin, 1971) et donc agir à titre de référence pour une vie entière. C'est un récit, une construction dans le temps et dans l'espace qui témoigne du temps présent tout en étant porteuse de l'histoire et des aspirations de ses habitants.

Durant les fréquentations répétées du quartier, 1) nous enregistrerons les témoignages des habitants du quartier; 2) nous élaborerons des cartes mentales et affectives du quartier (avec le concours d'artistes locaux); 3) et nous serons appelés à rassembler nos impressions sous forme de notes de terrain (textes, photos, captations sonores, vidéo, etc.) qui seront ensuite diffusées dans le cadre d'un projet numérique. À cet effet, nous allons œuvrer, avec l'aide du Laboratoire NT2, au développement d'un site Web ainsi qu'une application pour tablette numérique (iPad, Android) qui permettra le rassemblement des productions littéraires et artistiques ainsi que les réflexions issues du groupe de recherche-création.

Le projet permettra de créer des moments inusités de vie urbaine où la stratification des couches de sens exprimera la densité de l'expérience du lieu. Les aboutissants du projet ne se borneront pas seulement à l'écran, mais nous en sortirons par le biais d'expositions, de lectures-performances, de table rondes et de discussions avec le public présent à ces rendez-vous. En collaborant avec les centres d'artistes et de diffusion ainsi que le réseau des Maisons de la culture, nous avons la volonté ferme d'établir un dialogue au long cours sur l'imaginaire et sur l'habiter urbain (entamé lors du colloque *De marche en marche. Habiter le monde*, 2011, R. Bouvet et B. Bordeleau) entre gens de toutes générations et de tous horizons.

CALENDRIER

hHver 2015 : deuxième session d'une activité annuelle (3 crédits) du groupe de recherche-création ouvert aux étudiantes et étudiants des deuxième et troisième cycles en études littéraires, de même qu'en sémiologie (si opportun) et aux membres de La Traversée.

Nous prévoyons deux types de séances : des séances consacrées à des conférences et à des tables rondes, permettant de proposer des réflexions sur la géopoétique urbaine, la création littéraire et artistique et l'histoire des villes, articulée en fonction d'une triple perspective, celle d'une expérience, d'une mémoire et d'un imaginaire des lieux. Le second type de séances consistera en ateliers de recherche-création, qui se tiendront in situ dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve et qui permettront de mettre en partage des pratiques de création géopoétique, de procéder à des interventions en milieu urbain, de rencontrer des citoyens de la communauté hochelagaise et de développer les divers projets de création entrepris qui devront se terminer à l'été 2015.

Activités complémentaires : deux terrains facultatifs sont prévus dans le cadre de cette activité de recherche-création, l'un en amont, l'autre en aval de l'activité annuelle. Ces terrains visent à préparer et compléter le travail de recherche-création entrepris en cours d'année.

Été 2015 : déambulations et flâneries collectives ou individuelles, réalisation de projets collectifs et individuels (à déterminer), rédaction de notes de terrain et collecte de données (visuelles, audio, artéfacts, etc.).

Liste des intervenants pressentis :

À confirmer

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Œuvres littéraires portant sur Hochelaga

Hamelin, Jean. 1971. *Les rumeurs d'Hochelaga*. Montréal : Éditions HMH, 209 p.
Viau, Roger. 1987 [1951]. *Au milieu, la montagne*. Coll. « Typo ». Montréal : Les Herbes rouges, 306 p.
Barbeau-Lavalette, Anaïs. 2010. *Je voudrais qu'on m'efface*. Coll. « AmÉrica ». Montréal : Hurtubise, 179 p.
Bordeleau, Benoit. 2012. *Au détour de l'habitude*. Coll. « Éclats ». Montréal : *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique*, 116 p.
D'Amour, Stéphane. 2006. *L'île*. Montréal : Les Herbes rouges, 105 p.
Émond, Bernard. 2002. *20 h 17 rue Darling*. Montréal : Lux éditeur, 126 p.
Labine, Marcel. 2005. *Le Pas gagné*. Montréal : Les Herbes Rouges, 174 p.
Landry, Gabriel. 2007. *L'œil au calendrier*. Montréal : Québec Amérique, 234 p.
Lafontaine, Patrick. 2008. *Homa Sweet Home*. Montréal : Éditions du Noroît, 89 p.
Legault, Michel. 2010. *Hochelaga, mon amour*. Montréal : Guy St-Jean, 152 p.
Roger, Danielle. 1997. *Le manteau de la femme de l'Est*. Montréal : Les Herbes rouges, 97 p.
Petel, Pierre. 1968. *Il n'y a plus d'indiens à Hochelaga*. Montréal : Ferron éditeur, 61 p.
Nadeau, Roxane. 2003. *Pute de rue*. Montréal : Les Intouchables, 103 p.
Phaneuf, Marc-Antoine K. 2008. *Téléthons de la Grande Surface (inventaire catégorique).* Montréal : Le Quartanier, 200 p.
Théâtre de la Marmaille (création collective). 1980. *La Vie à trois étages.* Montréal-Nord : VLB éditeur, 147 p.
Welby, Victoria; Bordeleau, Benoit; Klei, Alice van der, et al. 2010-____. *Dérives*. En ligne : http://victoriawelby.ca/derives/fiche; (dernière consultation le 7 juillet 2011). Oeuvre hypermédiatique collaborative, carnet/livre d'artiste collaboratif.
Batigne, Stéphane. 2000. « Jésus de Hochelaga » dans *Montréal insolite*. Préf. de David Homel. Montréal : Lanctôt éditeur, p. 61-65.
Nadeau, Jean-François. 2013. « Hochelaga » dans *Un peu de sang avant la guerre*. Montréal : Lux Éditeur, p. 102-108.

Chanson québécoise contemporaine

Bourcier, Hugo. 2014. En ligne : http://hugobourcier.bandcamp.com/album/neige-brune-2 (dernière consultation le 20 mars 2014).
________. *Voir Hochelaga et mourir*. En ligne : http://hugobourcier.bandcamp.com/album/voir-hochelaga-et-mourir (dernière consultation le 20 mars 2014.)
Mononc' Serge. 2014. « Péladeau ». Montréal : Mononc' Serge, 2:54 min. En ligne : http://mononc.com/chanson/peladeau/ (dernière consultation le 20 mars 2014).
________. 2011. « Hochelaga » dans *Ça, c'est d'la femme*. Montréal : Mononc' Serge, 3:47min. Disque Compact audio.

Adamus, Bernard et MHMHMH. 2010. « Rue Ontario », simple, Dare to Care Records / La Grosse Boîte. Disque compact audio, 3:04 min.
Les Fidel Castrol. 2009. « La 125 ». En ligne : http://www.myspace.com/fidelcastrol/music/songs/la-125-58495771 (dernière consultation le 6 janvier 2012).
Malajube. 2009. « Le Pirate d'Hochelaga » dans *Contrôle – EP*. Montréal : Dare to Care Records, 6:49 min.
Atach Tatuq (Dee). 2005. « Australie » dans *Deluxxx*. Montréal : Disques Anubis. Disque compact audio, piste 20, 2:24 sec.
Belliard, Alexandre. 2005. « La star du rodéo » dans *Piège à con*. Montréal : Les disques Gavroche. Disque compact audio, piste 1, 5:08 min.
Brunet, Jacques. 2003. *Hochelaga City*. Montréal : Mega/Dep. Disque Compact audio.
Cowboys Fringants, Les. 2001. « Voyou » dans *Motel Capri*. Montréal : La Tribu. Disque compact audio, piste 12, 2:53 min.
Duchamp, Charles; Sinsens. 26 avril 1913. « Sur la rue Ontario » dans *Le Passe-Temps*, no 472, p. 417.
Faubert, Michel. 2000. « La dernière chasse de John Dubé » dans *L'Âme qui sortait par la bouche du dormeur*. Montréal : La Tribu. Disque compact audio, piste 6, 10:01 min.
Peter Peter. 2011. « Homa » dans *Peter Peter*. Montréal : Audiogramme, 2:21 min.

Films et documentaires

Barbeau-Lavalette, Anaïs. *Le Ring*. Cristal Films, Montréal, 2007. DVD, 87 min., son, couleur.
Émond, Bernard. *Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces*. ACPAV, Montréal, 1992. VHS / DVD, 50 min. 30 sec., son, couleur.
Gagné, Jean et al., *Ton père est un bum*. Coll. « La poésie à l'ouvrage ». Cinéma Libre Montréal, Montréal, 1997. Vidéocassette VHS, env. 80 min., son, couleur.
Jetté, Michel. 2000. *Hochelaga*. Balivera Films. DVD, 127 min., son, couleur.
Laganière, Carole. *Vues de l'Est : grandir dans Hochelaga-Maisonneuve*. InformAction Films, Montréal, 2004. Vidéocassette VHS, 52 min., son, couleur.
Laganière, Carole. *L'Est pour toujours*. InformAction Films, Montréal, 2011. Vidéo HD, 84 min., son, couleur.
Nguyen, Kim. *Truffe*. Séville Pictures, Montréal. 2008. DVD, 78 min. Son, noir et blanc.
Vallée, Julien. QxQ – HOMA. http://vimeo.com/52245937 (vidéo maintenant privé en date du 20 mars 2014).
Lafrenière, Joannie. 2012. « Hochelaga, mon amour ». Couleur, 3:00 min. En ligne : http://vimeo.com/24149634 (dernière consultation le 20 mars 2014).

Publications de l'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve (AHHM)

AHHM. 1984. *Hochelaga-Maisonneuve. Portrait 1984*. Montréal : AHHM, 85 feuillets-cartes.
________. 1986. *Hochelaga-Maisonneuve : atlas socio-économique*. Montréal : AHHM, 93 p. + cartes.
________. 1980. *L'industrialisation à Hochelaga-Maisonneuve*. Montréal : AHHM, 54 p.

Cadotte, Robert; Béliveau, Johanne. 2007. *À la découverte d'Hochelaga-Maisonneuve.* Montréal : AHHM; Les publication ERE-UQAM; Centre de formation sur l'enseignement en milieux défavorisés UQAM, 1 trousse (cartes, portraits et illustrations).
Charbonneau, Réjean. 1985. *De fil en aiguille. Chronique ouvrière d'une filature de coton à Hochelaga en 1880.* Montréal : AHHM; Société Saint-Jean-Baptiste, 83 p.
Charbonneau, Réjean. 1980. *L'histoire du logement ouvrier à Hochelaga-Maisonneuve*. Montréal : AHHM, 43 p.
Gauthier, Jean-Pierre. 1979. *L'histoire de notre quartier.* Montréal : AHHM.
Labrecque, Francine. 1986. *Bâtir ensemble! Historique du mouvement coopératif en habitation dans Hochelaga-Maisonneuve.* Montréal : AHHM, 66 p.
Larivière, Pierre. 1982. *Évolution de l'architecture industrielle. Un quartier-type : Hochelaga-Maisonneuve*. Montréal : AHHM, 40 p.
Laroche, Ginette. 2001. *Guido Nincheri : un artiste florentin en Amérique*. Montréal : AHHM, 56 p.
Massicotte, Daniel; Otis, Yves. 1993. *Hochelaga-Maisonneuve, répertoire des archives photographiques : 1880-1960*. Montréal : AHHM, 155 p.
Ménard, Réal E. 1988. *Cent ans d'histoire, 1888-1988 : paroisse Très-Saint-Nom-de-Jésus*. Montréal : AHHM, 156 p.
Payette, Diane. 1988. *Passeport Hochelaga-Maisonneuve*. Montréal : Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve, 156 p.
Quirion, Diane. 1983. *Fleur de macadam*. Montréa : AHHM, 47 p.

Géopoétique et géocritique

Bouvet, Rachel; Camus, Audrey (dir.). 2011. *Topographies romanesques*. Coll. « Interférences ». Rennes : Presses universitaires de Rennes, 250 p.
Bouvet, Rachel ; Foley, François (dir.). 2002. *Pratiques de l'espace en littérature*. Coll. « Figura », no 7. Université du Québec à Montréal : Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.
Carpentier, André. 2010. *Extraits de cafés. Flâneries en cafés montréalais*. Montréal : Boréal, 344 p.
———. 2009. « Être auprès des choses. L'écrivain flâneur tel qu'engagé dans la quotidienneté ». In *Révéler l'habituel. La banalité dans le récit littéraire contemporain*, sous la dir. de Sandrina Joseph. Paragraphes, vol. 28, p. 17-42. Université de Montréal : Département des littératures de langue française.
———. 2005. *Ruelles, jours ouvrables*. Montréal : Boréal, 372 p.
Carpentier, André ; L'Allier, Alexis. 2004. *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*. Coll. « Figura », no 10. Université du Québec à Montréal : Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 199 p.
Bouvet, Rachel ; Guy, Hélène ; Waddell, Éric (dir.). 2008. *La carte. Point de vue sur le monde*. Coll. « Essai ». Montréal : Mémoire d'encrier, 310 p.
Bouvet, Rachel ; White, Kenneth (dir.). 2008. *Le nouveau territoire : l'exploration géopoétique de l'espace*. coll. «Figura», n° 18. Montréal : Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 224 p.

Bouvet, Rachel ; Carpentier, André ; Chartier, Daniel (dir.). 2006. *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*. Paris : L'Harmattan, 255 p.

Bouvet, Rachel ; Latendresse-Drapeau. 2005. *Errances.* Coll. « Figura », no 13. Université du Québec à Montréal : Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 141 p.

Caland, Fabienne Claire. 2000. « Hochelaga, Ville-Marie, Montréal » dans *La géocritique, mode d'emploi*. Sous la dir. de Bertrand Westphal. Limoges : Presses Universitaires de Limoges, p. 217-243.

Lahaie, Christiane. 2009. *Ces mondes brefs : pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*. Québec : L'Instant même, 457 p.

Westphal, Bertrand. 2007. *La géocritique : réel, fiction, espace*. Paris : Éditions de Minuit, 278 p.

________. 2000. *La géocritique mode d'emploi.* Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 311 p.

White, Kenneth. 1994. *Le Plateau de l'Albatros : introduction à la géopoétique*. Paris : Grasset & Fasquelle, 363 p.

White, Kenneth. 1978. *La Figure du dehors*. Coll. « Le Livre de poche / biblio essais ». Paris : Grasset & Fasquelle, 219 p.

White, Kenneth. 1987. *L'Esprit nomade*. Paris : Grasset et Fasquelle, 309 p.

Espace et imaginaire

Bachelard, Gaston. 1998 [1957]. *La poétique de l'espace.* Réimpression de la 9e éd. Paris : Quadrige / Presses Universitaires de France, 224 p.

Boissière, Anne; Fabbri, Véronique; Volvey, Anne (dir.). 2010. *Activité artistique et spatialité*. Coll. « Esthétiques ». Paris : L'Harmattan, 272 p.

Baudelaire, Charles. 1962. « Le peintre de la vie moderne ». Chap. in *Curiosités esthétiques* suivi de *L'Art romantique et autres Œuvres critiques de Baudelaire*. Éd. établie et annotée par Henri Lemaître, p. 453-502. Coll. « Classiques Garnier ». Paris : Garnier.

Benjamin, Walter. 1999. *The Arcades Project*. Trad. de l'allemand par Howard Eiland et Kevin McLaughlin selon l'édition de Rolf Tiedemann. Cambridge & London : Harvard University Press, 1088 p.

———. 1974 [1955]. *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. Trad. de l'allemand et préfacé par Jean Lacoste. Coll. « Critique de la politique ». Paris : Petite bibliothèque Payot, 288 p.

Blanc, Jean-Noël. 2003. *Besoin de ville*. Coll. « Biographies ». Paris : Éditions du Seuil, 256 p.

Brassard, Denise; Gagnon, Évelyne (dir.). 2010. *États de la présence. Les lieux d'inscription de la subjectivité dans la poésie québécoise.* Coll. « Théorie et littérature ». Montréal : XYZ éditeur, 332 p.

Certeau, Michel de. 1990. *L'invention du quotidien 1. Arts de faire.* Édition établie et présentée par Luce Giard. Coll. « Folio essais ». Paris : Gallimard, 350 p.

Chamberland, Paul. 1995. *Témoin nomade. Carnets I (1975-1981)*. Coll. « Itinéraires/Carnets ». Montréal : Éditions de l'Hexagone, 186 p.

Davila, Thierry. 2002. *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*. Paris : Éditions du Regard, 192 p.

Debord, Guy-Ernest. 2011 [1956]. « Théorie de la dérive » dans *La Revue des ressources*. En ligne : http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article38 (consulté le 15 décembre 2011).

———. 2011 [1955]. « Introduction à une critique de la géographie urbaine » dans *La Revue des ressources*. En ligne : http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article33 (consulté le 15 décembre 2011).

Deleuze, Gilles et Guattari, Félix. 1980. *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*. Paris : Minuit, 648 p.

Desportes, Marc. 2005. *Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace. XVIIIe – XXe siècle*. Coll. « Bibliothèque illustrée ». Paris : Gallimard, 414 p.

Fabre, Hector. 2007 [1877]. « La vieille rue Notre-Dame ». Chap. in *Chroniques*, p. 49-55. 3e éd. Montréal : Boréal.

Farge, Arlette. 2002. « Se laisser surprendre par l'ordinaire ». In *Michel de Certeau : Les chemins d'histoire*, sous la dir. de Christian Delacroix, Patrick Garcia, François Dosse et Michel Trebitsch, p. 101-106. Paris : Éditions Complexe.

Fargue, Léon-Paul. 1997 [1941]. *Haute solitude*. Coll. « L'imaginaire ». Paris : Gallimard, 207 p.

Flabbi, Lorenzo; Westphal, Bertrand (dir.). 2009. *Espaces, tourismes, esthétiques*. Coll. « Espaces Humains ». Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 272 p.

Gervais, Bertrand. 2009. *L'imaginaire de la fin : temps, mots et signes*. *Logiques de l'imaginaire tome III*. Coll. « Erres essais ». Montréal : Le Quartanier, 240 p.

________. 2008. *La ligne brisée : labyrinthe, oubli & violence. Logiques de l'imaginaire tome II*. Coll. « Erres essais ». Montréal : Le Quartanier, 216 p.

________. 2007. *Figures, lectures. Logiques de l'imaginaire tome I*. Coll. « Erres essais ». Montréal : Le Quartanier, 248 p.

Goetz, Benoît. 2011. *Théorie des maisons : l'habitation, la surprise*. Coll. « Art et architecture. Paris : Verdier, 218 p.

Gros, Frédéric. 2009. *Marcher, une philosophie*. Paris: Carnets Nord, 302 p.

Heidegger, Martin. 2009 [1996]. *Remarques sur : art – sculpture – espace.* Trad. de l'allemand par Didier Franck. Coll. « Rivages poche / Petite bibliothèque. Paris : Payot & Rivages, 89 p.

Heidegger, Martin. 1958 [1954]. *Essais et conférences*. Trad. de l'allemand par André Préau. Préf. de Jean Beauffret. Paris : Gallimard, 349 p.

Hessel, Franz. 1989. *Promenades dans Berlin*. Trad. de l'allemand par Jean-Michel Beloeil. Préf. de Jean-Michel Palmier. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 259 p.

Le Breton, David. 2002. *Éloge de la marche*. Paris : Métailié, 176 p.

Lefebvre, Henri. 2000. *La Production de l'espace*. 4e édition. Coll. « Ethnosociologie ». Paris : Anthropos.

Liandrat-Guigues, Suzanne (dir.). 2009. *Propos sur la flânerie*. Paris : L'Harmattan, 342 p.

Montandon, Alain. 2000. *Sociopoétique de la promenade*. Presses Universitaires Blaise Pascal, 234 p.

Montandon, Alain (dir.). 1995. *Les Espaces de la civilité.* Éditions interuniversitaires, 356 p.

Nuvolati, Giampaolo. 2009. « Le flâneur dans l'espace urbain ». In *Revue Géographie et cultures. Corps urbains : Mouvement et mise en scène*, n° 70, sous la dir. de Sylvie Miaux, p. 7-20. Paris : L'Harmattan.

Nepveu, Pierre. 2004. *Lecture des lieux*. Coll. « Papiers collés ». Montréal : Boréal, 270 p.

Perec, Georges. 1967. *Un homme qui dort*. Coll. « Folio ». Paris : Denoël, 158 p.

Poirier, Jacques ; Wunenburger, Jean-Jacques (dir.). 1996. *Lire l'espace*. Bruxelles : Éditions Ousia, 439 p.
Réda, Jacques. 1987. *Ferveur de Borges*. Paris : Fata Morgana, 104 p.
Rodionoff, Angola. 2012. *Les territoires saisis par le virtuel*. Coll. « Espaces et territoires ». Rennes : Presses universitaires de Rennes, 176 p.
Russo, Adelaide ; Harel, Simon (dir.). 2005. *Lieux propices. L'énonciation des lieux / Le lieu de l'énonciation dans les contextes francophones interculturels*. Québec : Les Presses de l'Université Laval / CELAT, p. 355 p.
Sansot, Pierre. 2002 [2000]. *Chemins aux vents*. Coll. « Petite bibliothèque Payot / Rivages poche ». Paris : Payot / Rivages, 320 p.
———. 2000 [1998]. *Du bon usage de la lenteur*. Coll. « Rivages poche / Petite bibliothèque ». Paris : Éditions Payot & Rivages, 203 p.
Shin, Ji-Eun. 2008-02. « La flânerie : un moment de la fêlure et du mélange » dans *Société*, no 100, pp. 91-107.
Solnit, Rebecca. 2004. *L'art de marcher*. Trad. de l'américain par Oristelle Bonis. Paris : Babel / Actes Sud, 398 p.
Tuan, Yi-Fu. 2006. *Espace et lieu. La perspective de l'expérience*. Coll. « Archigraphy ». Lausanne : In Folio.
Vachon, Marc. 2003. *L'arpenteur de la ville. L'utopie urbaine situationniste et Patrick Straram*. Montréal : Triptyque, 289 p.

Ville et urbanité

Augé, Marc. 1986. *Un ethnologue dans le métro*. Coll. « Pluriel / actuel ». Paris : Hachette Littératures, 121 p.
Cambier, Alain. 2005. *Qu'est-ce qu'une ville?* Coll. « Chemins philosophiques ». Paris : VRIN, 128 p.
Corboz, André. 2009 [1994]. *De la ville au patrimoine urbain. Histoire de formes et de sens*. Textes rassemblés et choisis par Lucie K. Morisset. Montréal : Presses de l'Université du Québec.
Delorme, Pierre (dir.). 2005. *La Ville autrement*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 297 p.
Gervais, Bertrand ; Horvath, Christina (dir.). 2005. *Écrire la ville*. Coll. « Figura », no 14. Université du Québec à Montréal : Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 221 p.
Girard-Hainz, Brigitte. 2005. *Rêves de Ville : récits d'une vie associative de quartier*. Préf. de Bruno Péquignot. Coll. « Logiques sociales ». Paris : L'Harmattan, 289 p.
Harpet, Cyrille. 1998. *Du déchet : philosophie des immondices. Corps, ville, industrie.* Paris ; Montréal : L'Harmattan, 603 p.
Joseph, Isaac. 1984. *Le Passant considérable. Essai sur la dispersion de l'espace public*. Coll. « Sociologie des Formes ». Paris : Librairie des Méridiens, 146 p.
Laborit, Henri. 1971. *L'homme et la ville*. Coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique ». Paris : Flammarion, 222 p.
Noppen, Luc. 2001. *Du chemin du Roy à la rue Notre-Dame*. Publications du Québec.
Lefebvre, Henri. 2009. *Le droit à la ville*. Préf. de Remi Hess, Sandrine Deulceux et Gabriele Weigand. Paris : Economica / Anthropos, 135 p.
Lynch, Kevin. 1960. *The Image of the City*. Cambridge & Londres : The MIT Press, 194 p.

Mongin, Olivier. 2013. *La ville des flux. L'envers et l'endroit de la mondialisation* urbaine. Paris : Fayard, 527 p.

________. 2005. *La Condition urbaine. La ville à l'heure de la mondialisation*. Coll. « Points / essais ». Paris : Éditions du Seuil, 241 p.

Paquot, Thierry; Younès, Chris (dir.).. 2009. *Le territoire des philosophes. Lieu et espace dans la pensée du XX*e *siècle.* Coll. « Armillaire ». Paris : La Découverte, 396 p.

________. 2002. *Philosophie, ville et architecture. La renaissance des quatre éléments.* Coll. « Armillaire ». Paris : La Découverte, 216 p.

Paquot, Thierry; Lussault, Michel; Younès, Chris. 2007. *Habiter, le propre de l'humain. Villes, territoires et philosophie.* Coll. « Armillaire ». Paris : La Découverte, 384 p.

Sansot, Pierre. 2008. *Rêveries dans la ville*. Paris : Carnets Nord, 267 p.

———. 1986. *Les formes sensibles de la vie sociale*. Coll. « La politique éclatée ». Paris : Presses Universitaires de France, 215 p.

———. 1971. *Poétique de la ville*. Coll. « Petite Bibliothèque Payot ». Paris : Payot / Rivages, 640 p.